Syllabus and Course Scheme

Academic year 2019-20

Drawing & Painting

Exam.- 2020

UNIVERSITY OF KOTA

MBS Marg, Swami Vivekanand Nagar,
Kota - 324 005, Rajasthan, India

Website: uok.ac.in

बी.ए. पार्ट प्रथम–2019
आरेखन एवं रंगांकन
नोटः–यह पाठ्यक्रम इसी सत्र 2019–20 से मान्य होगा।

योजना

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र प्रथम : रूपप्रद कला के मूल आधार

अवधि – 3 घण्टे	अधिकतम अंक – 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक – 36

प्रायोगिक प्रथम प्रश्न पत्र : वस्तु समूह चित्रण

अवधि – 5 घण्टे	अधिकतम अंक – 40	न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : रचनात्मक प्रतिरूपण
(प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम में प्रस्तुत वस्तु समूह का प्रतिरूपण)

अवधि 5 घण्टे	अधिकतम अंक – 40	न्यूनतम उत्तीर्णांक –14
सत्रीय प्रायोगिक कार्य	अधिकतम अंक – 20	न्यूनतम उत्तीर्णांक – 8

सैद्धान्तिक प्रथम प्रश्न पत्र : रूपप्रद कला के मूल आधार

अवधि 3 घण्टे	अधिकतम अंक 100	न्यूनतम उत्तीर्णांक 36

नोट :– इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होगें :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंकः 10

खण्ड बः इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नो के उत्तर देने होगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक : 50

खण्ड सः इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते है।) जो सभी इकाईयों में से दिये जावेगे, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक :40

इकाई प्रथम
ललित कला की परिभाषा, अर्थ और महत्व (चित्रकला एवं मूर्तिकला) के संदर्भ में। व्यावसायिक और ललित कला में अन्तर।

इकाई द्वितीय
सृजनात्मक प्रक्रिया – निरीक्षण, ग्रहण शक्ति, कल्पना और अभिव्यक्ति।
चित्रकला के छः अंग (भारतीय चित्र ाडांग) रूपभेद, प्रमाण, भाव, लावण्य, सादृश्य, वर्णिका भंग।

इकाई तृतीय
चित्रण के तत्व – रेखा, रंग, रूप, तान, पोत और अन्तराल।
परिप्रेक्ष्य।

इकाई चतुर्थ
संयोजन के सिद्धान्त – सहयोग, सामंजस्य, संतुलन, प्रवाह, प्रभाविता, प्रमाण।

इकाई पंचम
चित्रण की विविध तकनीक एवं प्रयोग,
कोलॉज, पेन्सिल, चारकोल, तैल रंग, जल रंग, एक्रेलिक रंग, पेस्टल रंग, मिश्रित माध्यम ;डपग डमकपंद्ध

<u>संदर्भ पुस्तकें –</u>

1. मीनिंग आफ आर्ट (हरबर्ट रीड)

2. एक्सप्लोरिंग विजुवल डिजाइन (जोसफ एगुटो)
3. रूपांकन (डॉ. गिरिराज किशोर अग्रवाल)
4. भारतीय चित्रकला व मूर्तिकला का इतिहास
5 एलीमेन्ट्री कम्प्यूटर साइन्स (डी.पी. चैंरानिया–मानचन्द खण्डेलवाल)
6. ग्राफिक्स डिजाइन, नरेन्द्र सिंह यादव
7. ललित कला के आधारभूत सिद्धान्त, मीनाक्षी कासलीवाल

प्रायोगिक प्रथम प्रश्न पत्र : वस्तु समूह चित्रण

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम अंक 14

अवधि – विद्यार्थियों को 5 घण्टे में एक) इम्पीरियल उत्तर पत्र पर देना होगा। परीक्षा दो सत्रों में विभाजित होगी एक सत्र ढ़ाई घण्टे का होगा। मध्यान्तर 30 मिनट का होगा।

मॉडल का विवरण – वस्तु समूह चित्रण के लिए वस्तुओं के समूह में एक वस्तु आयताकार या वर्गाकार होना आवश्यक है। तीन वस्तु से अधिक वस्तुऐं, वस्तुओं के समूह में नहीं होनी चाहिये। वस्तु समूह को साधारण सलवटों वाले वस्त्राच्छादित अग्रभूमि एवं पृ ठभूमि के समक्ष व्यवस्थित किया जाना चाहिये। दैनिक जीवन में काम आने वाली वस्तुऐं जैसे – किताब, बक्सा विभिन्न आकार के बर्तन, फूल, फल, सब्जियॉ, बोतल, सजावटी सामान, खिलौने, जूते आदि आकार व रंग के अनुसार व्यवस्थित किये जाने चाहिये। वस्तु समूह का यथार्थ प्रभाव छाया प्रकाश, अनुपात परिप्रेक्ष्य माध्यम का सही प्रयोग चित्र प्रस्तुति के लिये आवश्यक होगा।

निश्चल वस्तु समूह को साधारण सलवटों वालें वस्त्राच्छादित अग्रभूमि एंव पृ ठभूमि के समक्ष आकार एंव
रंग के अनुरूप व्यवस्थित किया जाना चाहिए

1. तकनीक एंव माध्यम का सही संचालन
2. छाया प्रकाश द्वारा मॉडल का प्रभावी त्रिआयामी दर्शाना
3. पोत और तान का प्रयोग
4. संयोजन का आकार 12 ग 18 से कम नही होना चाहिए
5. छात्र को 5 वस्तु चित्रण बनाने है। जिसमें से 1 पेंसिल भोडिंग और 4 किसी भी माध्यम जैसे जलरंग, तेलरंग और टेम्परा रंगों का प्रयोग कर सकता है।

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : रचनात्मक अनुअंकन
(प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम में प्रस्तुत वस्तु समूह का प्रतिरूपण)

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम अंक 14

परीक्षा अवधि 5 घण्टे

परीक्षा दो सत्रों में विभाजित होगी एक सत्र ढ़ाई घण्टे का होगा। मध्यान्तर 30 मिनट का होगा। यह रचनात्मक प्रतिरूपण प्रश्न पत्र द्वितीय के लिये प्रस्तुत वस्तु समूह के आकारों की लय एवं संगति पूर्ण संयोजन में सौन्दर्य निरूपण के उद्धेश्य से रंगीन छटाओं मध्यमीय व्यवहारिक तल चरित्र के साथ आकर्षक प्रस्तुति होगी।

उत्तर पत्रक का आकार –) इम्पी. (संयोजन 12 ग 18 से छोटा नहीं होना चाहिये।

माध्यम – जल रंग अथवा तैल रंग

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

अधिकतम अंक – 20 न्यूनतम अंक –8

निम्नलिखित की पांच–पांच प्रस्तुतियॉ जमा करवाई जायेगी –

1. पांच वस्तु चित्रण, छात्र को 5 वस्तु चित्रण बनाने है। जिसमें से 1 पेंसिल भोडिंग और 4 किसी भी माध्यम जैसे जलरंग, तेलरंग और टेम्परा रंगों का प्रयोग कर सकता है।
2. पांच रचनात्मक अनुअंकन –किसी भी माध्यम जैसे जलरंग, टेम्परा एंव तेलरंगो का प्रयोग कर सकता है।
3. 1/4 इम्पी. के **100** पन्नो के त्वरित रेखांकन की अभ्यास पुस्तिका जिसमें वस्तु समूह, फूल, पेड़, मानव, जानवर, पक्षी इत्यादि हो।

प्रायोगिक प्रश्न पत्र प्रथम व द्वितीय के लिये निर्देश

सत्रीय कार्य परीक्षा प्रारम्भ होने के 15 दिन पूर्व प्रस्तुत किया जाये। सत्रीय कार्य का आन्तरिक मूल्यांकन विभागाध्यक्ष व वि ाय के प्राध्यापक द्वारा सम्बन्धित व्याख्याता की सहमति से किया जावेगा। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा। सत्रीय कार्य प्रस्तुति प्रायोगिक परीक्षा समापन होने के बाद परीक्षार्थी को वापस लौटा दी जावेगी, यदि दो माह तक छात्र उसे वापस लेने नहीं आता तो सत्रीय कार्य को नश्ट कर दिया जायेगा।

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र के लिए 4 कालांश प्रत्येक कालांश एक घण्टे का प्रायोगिक कार्य के लिए 6 कालांश जिनमें से 3 कालांश वस्तु चित्रण के लिए, 2 कालांश रचनात्मक अनुआंकन, 1 आउटडोर स्केचिंग के लिए है।

विभाग को सत्र में शैक्षणिक यात्रा अजन्ता–एलोरा, एलीफेन्टा, खुजराहो राश्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा अथवा ललित कला अध्ययन केन्द्रों के अध्ययन के दृष्टिकोण से आयोजित करनी चाहिए।

प्रत्येक प्रायोगिक कक्षा के बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे। बाह्य स्केचिंग कक्षा में भी एक बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे।

B.A. PART-I EXAM –2020
DRAWING & PAINTING
Note:- This syllabus is applicable from this academic year -2019-20

Scheme :

Total Pass Marks : 72 **Total Max. Marks : 200**

Theory Paper I - Fundamentals of Visual Arts

Duration :3 hrs. Max. Marks: 100 Min. Marks :36

Practical Paper I - Still life Painting

Duration : 5 hrs. Max. Marks: 40 Min. Marks : 14

Practical Paper II - Composition (Rendering)

Duration: 5 Hrs. Max. Marks : 40 Min. Marks **:**14

Submission of Practical works:-

Max. Marks : 20 Min. Marks : 8

Paper I (Theory)- Fundamentals of Visual Art

Note:- The question paper will contain three sections as under-

Section –A : One compulsory question with 10 Parts having 2 parts from each unit. short answer in 20 words for each part. Total marks :10

Section-B: 10 questions 2 questions from each unit, 5questions to be attempted taking one from each unit .answer approximately in 250 words . Total marks 50

Section- C:04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit. Descriptive type answer in about 500 words. 2 questions to be attempted. Total marks 40

Unit I: Definition, Meaning and Importance of fine Arts (In reference of Drawing and painting and Sculpture).

Difference between fine Arts and Commercial Arts.

Unit II:

Creative process - observation, perception, imagination and expression.

Six limbs of Indian painting – Roop-bheda, praman, bhav, lavnya, sadrishya, varnikabhang.

Unit III:

Elements of Painting - Line, colour, form, tone, texture, space.

Perspective.

Unit IV.

Principles of composition - Harmony, balance, rhythm, unity, proportion, dominance.

Unit V

Technique & application – Collage, pencil, charcoal, oil colour, water colour, acrylic colour, pestal colour and mix media.

Reference Books

1. Read Herbet - Meaning of Art
2. Nathan Kabbr - The visual Dialogues.

3. Joseph A. Guto - Exploring Visual Design
4. Dr. R.A. Agarwal - Fundamental of Visual Arts
5. R.V. Sakhalkar- Kala Kosh

B.A. Part-I Practical

Practical Paper I : "Still Life Painting"

Max. Marks: 40 Min. Marks: 14
Duration: 5 Hours: Two sessions of 2 and a half hour each.
Size**:** One half imperial size sheet will be provided.
Model Specification**: -** A group of objects for still life, (with one compulsory rectangular or cubical object) not more than three, should be arranged against a drapery, background and foreground with simple folds. The object may be any daily use article (ex.:- book, box, pots of different shapes, flowers, fruits, vegetable, cloths, toys, shoes) which should be arranged according to shape and colour.
Medium **:-** Water colour (Transparent or Tempera & Oil)
Study of the still life model, arranged against drapery background with simple folds.
The study should represent realistic image of model with:-
(1) Proper handling of medium and technique.
(2) Proper effect of light and shade.
(3) Tone and texture.
(4) Student should done five stil-life. One should with pencil shade and four in colour. (it can be done in any medium like water colour tempra and oil)

Note:-
1) While making the still life, the candidate must keep the principles of composition in mind.
2) The composition should not be less than 12"x18".

Practical Paper II : "Composition "(Rendering)

Duration:-5 Hrs. Max. Marks 40 Min. Marks :14
Size: size of answer sheet ½ Imp.(Composition should not be less than 12"x18").
Medium :- Water colour , tempera or oil colour.
Composition should be a colorful rendering of the forms arranged for paper II, showing texture and tones to create harmony, rhythm and creative beauty in the picture.

Submission of Practical Work -
Max. Marks - 20 Min. Marks - 8
Submission of five plates of following
1. 5 Still Life. students should done one sheet of pencil shade and four sheets in colour. Students can use any medium oil colour, water colour, poster colour etc.

2. 5 Creative Rendering. Students can use any medium oil colour, water colour, poster colour etc.
3. A sketch book of not less than 100 sketches size ¼ Imp. group of object flowers, trees, human figures and animals should be composed (Medium – pencil, Ink or monochrome)

Direction for practical paper (I & II):-

Submission work will be submitted to the Head of department of Drawing and Painting of the College, fifteen days before the commencement of examination. The marks of the submission work will be awarded internally by the Head of department with the consent of the concerning teacher. In case of any dispute the decision of the H.O.D. will be final. Submission work will be retained till declaration of the result and returned to the candidate from the Department thereafter. If no claim is made within two months after the declaration of the result, the submissions will be destroyed.

A. This Practical Examination will held with the other practical Examinations time. In practical paper I "Still- Life" H.O.D. or senior most subject teacher will set the question paper for examination. In practical paper II the students will compose rendering with their own imagination with the help of objects kept in the front of them.
1. Work should be done in the class room.
2. Duly singed by the subject teacher with date.
3. All the plates should be mounted well and be presented in file.

B. There should be minimum 10 periods for the regular study. 4 period for theory and 6 period for practical including 3 period still-life, 2 period rendering, 1 period for outdoor sketching, where the length of the period will be one hour.

C. It is Compulsory to pass in every paper separately including submission of work.

D. The Department should also arrange for an education tour to ancient art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, Mahabalipuram, etc. once in an year.

E. In each practical batch there should not be more than twelve students, even in sketching periods.

बी.ए. पार्ट द्वितीय–2019

आरेखन एवं रंगांकन
नोटः–यह पाठयक्रम इसी सत्र 2019–20 से मान्य होगा।

योजना

सैद्धान्तिक प्रथम प्रश्न पत्र : भारतीय कला का इतिहास
अवधि – 3 घण्टे अधिकतम अंक – 100 न्यूनतम उत्तीर्णांक –36
प्रायोगिक प्रथम प्रश्न पत्र : पोट्रेट पेन्टिंग (जीवन अध्ययन)
अवधि – 5 घण्टे अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक –14
प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : अनुअंकन
अवधि – 5 घण्टे अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक –14
सत्रीय प्रायोगिक कार्य अधिकतम अंक – 20 न्यूनतम उत्तीर्णांक –8

सैद्धान्तिक प्रथम प्रश्न पत्र
भारतीय कला का इतिहास

अवधि – 3 घण्टे अधिकतम अंक – 100 न्यूनतम उत्तीर्णांक –36
नोट :– इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होगें :
खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न होगा, जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक :10
खण्ड ब: इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होंगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हों। कुल अंक : 50
खण्ड स: इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होंगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते हैं।) जो सभी इकाईयों में से दिये जावेंगे, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक :40

इकाई प्रथम
प्रागैतिहासिक चित्रकला, अजन्ता, पाल और जैन चित्र शैली।

इकाई द्वितीय
मुगल चित्र शैली, राजस्थानी चित्र शैली (मेवाड़, मारवाड़, ढूँढ़ाड़ और हाड़ौती), पहाड़ी चित्र शैली (कांगड़ा एवं बसौहली शैली)।

इकाई तृतीय
पटना भौली (कम्पनी शैली)।
भारतीय चित्रकला का पुनरूत्थान काल : बंगाल शैली (अवनीन्द्र नाथ ठाकुर, नन्दलाल बोस, असित कुमार हल्दर), यामिनी राय, अमृता भोरगिल और राजा रवि वर्मा।

इकाई चतुर्थ
भारतीय सिन्धुघाटी सभ्यता (मोहनजोदड़ो व हड़प्पा), मौर्य, शुंग, कुशाण व गुप्त काल।

इकाई पंचम
एलोरा, एलिफेन्टा, खजुराहो, कोणार्क का सूर्य मन्दिर, देलवाड़ा जैन मन्दिर, रणकपुर जैन मन्दिर।

सहायक पुस्तकें

1. भारतीय चित्रकला का इतिहास : वाचस्पति गैरोला
2. भारतीय चित्रकला अविनाश बहादुर वर्मा
3. कला विलास डॉ. आर. ए. अग्रवाल
4. आभार राजस्थान ललित कला अकादमी
5. जीवन वृत्त प्रकाश, केन्द्रीय एवं राजस्थान ललित कला अकादमी।
6. बूंदी स्थापत्य और चित्रकला, डॉ. हेमलता कुमावत
7. भारतीय चित्रकला का इतिहास, प्रेमचन्द गोस्वामी
8. कोटा कला वैभव, डॉ. मुक्ति पाराशर
9. कोटा चित्र शैली में प्रकृति चित्रण, डॉ. मुक्ति पाराशर

प्रायोगिक प्रथम प्रश्न पत्र : पोट्रेट पेन्टिंग (जीवन अध्ययन)

परीक्षा अवधि – 5 घण्टे

नोट :– परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी। परीक्षा अवधि 5 घण्टे व प्रत्येक सत्र 2)) घण्टे का होगा । दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर होगा।

पूर्णांक :– 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक – 14

उत्तर पत्र का आकार –) इम्पीरियल

माध्यम :– जलरंग, तैलरंग अथवा टेम्परा रंग।

बाह्य परीक्षक की सहमति, निर्देश के आधार पर मॉडल (स्त्री पुरूष बीस व र्ा से 60 व र्ा) बिठाया जायेगा। पृ ठभूमि में बाह्य परीक्षक एवं आन्तरिक परीक्षक की सहमति से अनुकूल रंग का पर्दा साधारण सलवटों के साथ टांगेंगे और अग्रभूमि में अध्ययन हेतु मॉडल स्थित करेंगे। अध्ययन सही आकार रंग, माध्यम के अनुकूल प्रयुक्तिकरण के साथ यथार्थ प्रस्तुतीकरण होना चाहिये।

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : अनुर्अंकन (रचनात्मक)

नोट :–परीक्षा दो सत्रों में सम्पन्न होगी । परीक्षा अवधि 5 घण्टे व प्रत्येक सत्र 2) घण्टे का होगा। दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर होगा।

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक – 14

उत्तर पत्र का आकार) इम्पीरियल

माध्यम : जलरंग, तैलरंग अथवा टेम्परा

यह अनुर्अकन प्रश्न पत्र द्वितीय में प्रस्तुत पेंटिंग की सृजनात्मक पुर्नभिव्यक्ति होगी, अभिव्यक्ति में आकार की पुर्नसंरचना (डिस्टॉर्शन) रंग योजना, माध्यम – चरित्र रेखा, टेक्सचर इत्यादि का अनुकूल प्रयोग वांछित होगा।

<u>सत्रीय कार्य</u> : पूर्णांक : 20 न्युनतम उत्तीर्णांक : 8

सत्रीय कार्य प्रत्येक परीक्षार्थी परीक्षा दिनांक घोि ात होने के एक माह पूर्व विभागाध्यक्ष के पास प्रस्तुत करेगा।

सत्रीय कार्य का मूल्यांकन आन्तरिक रूप से विभागाध्यक्ष व विषय के प्राध्यापक करेंगे। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।

सत्रीय कार्य –

1. कुल 10 अभ्यास चित्र (प्रयोगिक प्रथम–पोट्रेट 5 चित्र एवं प्रयोगिक द्वितीय–अनुर्अंकन 5 चित्र)

अ 1/2 इम्पीरियल की 4 पोट्रेट पेटिंग रंगीन, 1 पेंसिल शैड़िंग तथा 1 पोट्रेट मोनोक्रोम रंग से

ब 1/2 इम्पीरियल की 5 रंगीन अनुर्अंकन

स 1/4 इम्पीरियल पर मानव मुखचित्र, मानव आकृतियाँ, पशु आकृतियाँ, वृक्ष समूह, गलियों आदि के रेखाचित्र (100 पृष्ठीय अभ्यास पुस्तिका पर)

प्रायोगिक परीक्षा उपरान्त, सत्रीय कार्य, परीक्षार्थी को वापस कर दिया जावेगा। सत्रीय कार्य प्रस्तुत न करने वाले परीक्षार्थी को प्रायोगिक परीक्षा में सम्मिलित नहीं किया जावेगा। यदि कोई परीक्षार्थी अपना कार्य समाप्त कर दिया जायेगा। परीक्षार्थी को तीनों (अ, ब, स) प्रश्न पत्रों एवं सत्रीय कार्य में पृथक–पृथक उत्तीर्णांक लाना अनिवार्य है। सभी रचनात्मक परीक्षाओं में बाह्य परीक्षक आन्तरिक परीक्षक की सहमति से मूल्यांकन करेगा। प्राचार्य, आन्तरिक परीक्षक की नियुक्ति विभागाध्यक्ष द्वारा नाम की प्रस्तुति पर आधारित होगी। नियमित छात्रों के लिये कुल 10 कालांश एक घण्टे के होने चाहिये।

जिसमें से 4 कालांश सैद्धान्तिक प्र न पत्र में और 6 प्रायोगिक प्र न पत्रों में 1 स्केचिंग का होना चाहिये। प्रत्येक विभाग को, सत्र में कम से कम एक बार किसी कला–केन्द्र, कला तीर्थ पर शैक्षणिक यात्रा पर ले जाना चाहिए। प्रत्येक प्रायोगिक कक्षा के बैच में 12 विद्यार्थियों से ज्यादा नहीं होंगे। बाह्य स्केचिंग कक्षा में भी।

B.A. Part. II – 2019
DRAWING AND PAINTING
Note:- This syllabus is applicable from this academic year -2019-20

Scheme

Theory Paper I -History of Indian Art

Duration : 3 Hours	Max. marks - 100	Min. pass Marks-36

Practical Paper I - Portrait Painting (Bust)

Duration: 5 Hours	Max. Marks - 40	Min. Pass Marks-14

Practical Paper II - ' Rendering of Portrait'

Duration : 5 hours	Max. Marks - 40	Min. Pass marks -14

Submission of Practical Work

Max. marks -20	Min. Pass Marks-08
Total marks-200	Total Pass Marks-72

Theory Paper –I "History of Indian Art"
Scheme :

Duration : 3 Hours Max. marks - 100 Min. pass Marks-36

Note:- The question paper will contain three sections as under-

Section –A : One compulsory question with 10 Parts having 2 parts from each unit.

Short answer in 20 words for each part. Total marks :10

Section-B: 10 questions 2 questions from each unit,5questions to be attempted taking one from each unit .answer approximately in 250 words . Total marks 50

Section:- C 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit. Descriptive type answer in about 500 words. 2 questions to be attempted. Total marks 40

Unit-I : Prehistoric Painting, Ajanta Painting, Pal & Jain style of Painting.

Unit -II : Mughal style of Painting, Rajasthani style of Painting (Mewar, Marwad, Hadoti & Dhundhad), Pahari style of Painting (Kangra & Basohli school of Painting), Patna School and Deccan style of Painting.

Unit-III : Renaissance of Indian painting Bengal school (Abanindranath Tagore, Nand Lal Bose, Asit Kumar Haldar), Yamini Roy, Amrita Shergil & Raja Ravi Varma.

Unit –IV: Indus valley civilization (Mohan Jodaro & Harappa) Maurya, Sunga, Kushana & Gupt Period.

Unit V : Alora, Elephanta Caves, Khajuraho Temple, Sun Temple of Konark, Delwara Jain Temple & Ranakpur Jain Temple.

Reference Book

1. Trends in Indian Painting M. Kaul
2. History of Indian Painting Percy Brown
3. Femal Attire in Minature Painting Dr. Shalini Bharti
   (In special reference of Rajasthani miniature painting)

Practical Paper I : "Portrait Painting"

Duration 5 Hrs. Max. Marks: 40 Min. Pass Marks:14

The Examination will be held in two sessions of 2½ hours each with a break of 30 minutes in between.

Size ½ Imp.

Medium - Water, Tempera or Oil Colour.

Model : (Male or Female 20 to 60 years) should be seated against drapery background with simple folds; study should represent a realistic image of the model with proper handling of medium, colour and technique with correct drawing and effect of light and shade.

Practical Paper II : "Rendering of Portrait"

Duration: 5 Hours Max. Marks:40 Min. Pass Marks:14

Note: The Examination shall have two session of 2½ hours each with a break of ½ an hour in between.

Size - ½ Imp.

Medium - Water, Tempera or Oil Colour.

Distortion (Rendering) should depend on portrait painting of practical paper I.

Submission of work :

Max. Marks: 20 Min. Pass Marks:08

Every candidate will have to submit the following work one month before the commencement of the annual examination.

1. Ten plates of the works done (5 plates of Practicl-I : Portrait Painting, & 5 plates of Practical-II : Portrait Rendering) during the session.
   a. 3 colour plates of portrait study size ½ Imp., 1 pencil shading size ½ Imp., 1 plate of portrait study in monochrome colour size ½ Imp.
   b. A sketch Book of not less then 100 Sketches, size ¼ Imp. of human figure, (Realistic and Creative) animals, Lanes, Trees in pencil & ink.

Note: Submission work will be submitted to the Head of the Department of Drawing & Painting of the college one month before the commencement of Examination.

The Marks of the submission work will be awarded internally by the Head of the Department with the consent of the concerning teacher. In case of any dispute the decision of the H.O.D. will be final. Submission work will be returned after the practical Examination to the candidates from the department, thereafter, if no claim is made within one month of the practical Examination the 'submission' will be destroyed. Candidate should pass in theory as well as in practical papers separately. There should be minimum 10 periods for the regular

study. (4 periods for theory and 6 periods for practical including 1 period for Sketching).

Practical Examination will be conducted at the centers. An External examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner who is the subject teacher of the department of Drawing & Painting.

Practical Paper I & II will be evaluated separately. There will be no supplementary examination in practical paper I and II it is compulsory to pass in every paper separately including submission of work.

The Department should also arrange for an educational tour to ancient art centers like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, National Art Gallery of Modern Art, New Delhi, and to Fine Art institutions in other cities of the country. There should not be more than twelve students in each practical batch including sketching.

बी.ए. पार्ट तृतीय–2019
आरेखन एवं रंगांकन
नोटः–यह पाठयक्रम इसी सत्र 2019–20 से मान्य होगा।

योजना

सैद्धान्तिक प्रश्न पत्र प्रथम : पश्चिमी कला के प्रमुख कला आन्दोलनों का परिचयात्मक अध्ययन
अवधि – 3 घण्टे अधिकतम अंक – 100 न्यूनतम उत्तीर्णांक –36

प्रायोगिक प्रथम पत्र अ–प्रश्न पत्र : जीवन अध्ययन (सम्पूर्ण आकृति)
अवधि – 5 घण्टे अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

अथवा

प्रायोगिक प्रथम–ब प्रश्न पत्र : चित्रों की प्रतिकृति एवं परिवर्धन
अवधि – 5 घण्टे अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : रचनात्मक संयोजन
अवधि – 5 घण्टे अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक –14

सत्रीय प्रायोगिक कार्य अधिकतम अंक – 20 न्यूनतम उत्तीर्णांक –8
कुल अंक 200 कुल उत्तीर्णांक 72

प्रथम प्रश्न पत्र 1 (सैद्धान्तिक) पश्चिमी कला के प्रमुख कला आन्दोलनों का परिचयात्मक अध्ययन
अवधि – 3 घण्टे अधिकतम अंक – 100 न्यूनतम उत्तीर्णांक –36

परीक्षा योजना :
नोट :– इस प्रश्न पत्र में 03 खण्ड निम्न प्रकार होगें :

खण्ड अ : इस खण्ड में एक अनिवार्य प्रश्न जिसमें प्रत्येक इकाई से 02 लघु प्रश्न लेते हुए कुल 10 लघु प्रश्न होगे। प्रत्येक लघु प्रश्न का उत्तर लगभग 20 शब्दों में हो। कुल अंक :10

खण्ड बः इस खण्ड में प्रत्येक इकाई से 02 प्रश्न लेते हुए कुल 10 प्रश्न होगे। प्रत्येक इकाई से एक प्रश्न का चयन करते हुए कुल 05 प्रश्नों के उत्तर देने होगे। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 250 शब्दों में हो। कुल अंक : 50

खण्ड सः इस खण्ड में 4 प्रश्न वर्णनात्मक होगे (प्रश्न में भाग भी हो सकते है।) जो सभी इकाईयों में से दिये जावेगे, किन्तु एक इकाई से एक से अधिक प्रश्न नहीं होगा। दो प्रश्नों के उत्तर दिये जाने है। प्रत्येक प्रश्न का उत्तर लगभग 500 शब्दों में हो। कुल अंक : 40

इकाई प्रथम
प्रागैतिहासिक और मिश्र की कला, क्रीट की कला,

इकाई द्वितीय
ग्रीकोरोमन कला, शास्त्रीय कला और इट्रस्कन कला

इकाई तृतीय
बाइजेन्टाईन कला, रोमनस्क कला, गौथिक कला – सिमाबुए, जिऔत्तो,

इकाई चतुर्थ
पुनरुत्थान कालीन चित्रकला, राफेल, लियोनार्दो दा विंची, माइकेलएंजिलो, रीतिवाद

इकाई पंचम
बरोक कला – कारावाज्जियों, रूबैन्स, रैम्ब्रा,
रोकोको कला–वात्तो, बूशे,
19 वीं शती के प्रमुख प्रकृति चित्रकार– टर्नर एवं कांस्टेबल

सहायक पुस्तक

1. पाश्चात्य चित्रकला का इतिहास – गिरिराज किशोर अग्रवाल
2. यूरोप की चित्रकला – र. वि. साखलकर

प्रायोगिक प्रथम–अ प्रश्न पत्र : जीवन अध्ययन (सम्पूर्ण आकृति)

परीक्षा अवधि – 5 घण्टे 2.30 घण्टे के दो सत्रों में सम्पन्न होगी। दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर होगा।

अधिकतम अंक : 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक – 14

उत्तर पत्र का आकार 1/2 इम्पीरियल

माध्यम :– जलरंग या तेल रंग या मिक्स मीडिया

मॉडल :–पुरूष या स्त्री (20 से 60 वर्ष उम्र के)

परीक्षार्थियों के सम्मुख 20 से 60 वर्ष की उम्र का कोई भी मॉडल (स्त्री या पुरूष) व्यवस्थित किया जावे। जिसकी पृष्ठभूमि में साधारण सिकुड़नों के साथ वस्त्र आच्छादित होना चाहिये। जीवन चित्रण का अध्ययन माध्यम के अनुकूल प्रयोग, सही अनुपातिक आकृति, छाया प्रकाश के यथार्थ प्रभाव को दर्शाते हुए होना चाहिए।

अथवा

प्रायोगिक प्रथम–ब प्रश्न पत्र : (रचनात्मक) चित्रों की प्रतिकृति एवं परिवर्धन

परीक्षा अवधि 5 घण्टे परीक्षा 2.30 घण्टे के दो सत्रों में सम्पन्न होगी दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर होगा।

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक – 14

उत्तर पत्र का आकार 1/2 इम्पीरियल

माध्यम – जलरंग, तैलरंग या मिश्रित माध्यम जिस माध्यम में संदर्भ चित्र हो

विद्यार्थी संदर्भ की चित्र की प्रतिकृति व संवर्धन ग्रिड विधि द्वारा करेगा। संदर्भ चित्र लघु चित्र अथवा आधुनिक चित्र हो सकता है।

नोटः– संदर्भ चित्र के रंगीन जेरोक्स अथवा स्केन्ड प्रतिलिपि विवरणों (चित्र का आकार व माध्यम) के साथ प्रत्येक व आवश्यक निर्देशों के साथ विद्यार्थी को उपलब्ध करवाई जायेगी।

प्रायोगिक द्वितीय प्रश्न पत्र : रचनात्मक संयोजन

परीक्षा अवधि 5 घण्टे परीक्षा 2.30 घण्टे के दो सत्रों में सम्पन्न होगी दोनों सत्रों के मध्य 30 मिनट का मध्यान्तर होगा।

अधिकतम अंक – 40 न्यूनतम उत्तीर्णांक – 14

उत्तर पत्र का आकार 1/2 इम्पीरियल

माध्यम – जलरंग, तैलरंग

संयोजन दैनिक जीवन से सम्बन्धित किसी भी विषय पर आधारित होना चाहिये । कोई भी महत्वपूर्ण घटना जो हमारे चारों तरफ घटती है उससे सम्बन्धित संयोजन जैसे त्यौहार, मज़दूर, यात्रा, किसान आदि। संयोजन में दो या तीन मानव आकार होने चाहिये। संयोजन पारम्परिक या आधुनिक किसी भी भौली में बनाया जा सकेगा।

नोटः–

अ विषय :– परीक्षक द्वारा पॉच विषय निर्धारित किये जायेंगे। छात्र किसी एक विषय का चयन कर मनपसंद भौली व तकनीक में अपना संयोजन पूर्ण करेगा।

ब :– छात्र किसी एक रंगयोजना का चयन कर चित्र पूर्ण करेगा।

सः– छात्र संयोजन में घनत्व दिखाने हेतु पोत का प्रयोग कर सकेगा।

सत्रीय कार्य प्रस्तुति

1. सत्रीय कार्य प्रत्येक परीक्षार्थी को वार्शिक परीक्षा दिनांक घोषित होने के एक माह पूर्व प्रस्तुत करना होगा।

2. सत्रीय कार्य : सत्र में किये गये अभ्यास कार्य के दस चित्र (पाँच चित्र जीवन अध्ययन प्रश्न पत्र–I व II के पांच चित्र रचनात्मक संयोजन) एवं 100 पृ ठों की 1/4 इम्पी. आकार की रेखांकन अभ्यास पुस्तिका होगी। अभ्यास पुस्तिका के अभ्यास रेखांकन – चित्र, पशु, मानव आकृति, गली, दृश्यांकन इत्यादि के होंगे। जिन्हें पेन्सिल, पेन स्केच या जल रंग के द्वारा प्रस्तुत किया जावे। यह ''सत्रीय कार्य प्रस्तुति'' चित्रकला विभागाध्यक्ष के पास सम्बन्धित विषय प्राध्यापक के हस्ताक्षर सहित प्रस्तुत किया जावेगा और विभागाध्यक्ष आंतरिक स्तर पर सम्बन्धित व्याख्याता की सहमति से अंक प्रदान करेंगे। किसी भी विवाद की स्थिति में विभागाध्यक्ष का निर्णय अंतिम होगा।
सत्रीय कार्य प्रस्तुति विभाग के परीक्षा –परिणाम घोषित होने तक रखा जाएगा और परिणाम घोषित होने के बाद परीक्षार्थियों को लौटा दिया जाएगा, यदि परीक्षा परिणाम घोषित होने के दो माह बाद तक परीक्षार्थी सत्रीय कार्य प्रस्तुति लेने नहीं आयेगा तो उसका कार्य नष्ट कर दिया जायेगा।
सत्र के अध्ययन के लिए 10 कालांश प्रति सप्ताह होने चाहिए 4 कालांश सैद्धान्तिक अध्ययन के लिए 6 कालांश प्रायोगिक–अध्ययन के लिये एवं 1 कालांश सत्रीय कार्य प्रस्तुति बाह्य अध्ययन के लिये। प्रायोगिक परीक्षा सुविधा सम्पन्न केन्द्र पर आयोजित की जाएगी।बाह्य परीक्षक, आन्तरिक परीक्षक (जो सत्र में विषय प्रश्न पत्र का अध्यापक रहा होगा) के सहयोग से मूल्यांकन करेगा। प्रथम एवं द्वितीय प्रश्न पत्र तथा सत्रीय कार्य प्रस्तुति का पृथक–पृथक मूल्यांकन होगा और इनमें प्रत्येक में उत्तीर्णांक लाना अनिवार्य है।विभाग को सत्र में शैक्षणिक यात्रा अजन्ता–एलेरा, एलीफेन्टा, खजुराहो, राश्ट्रीय आधुनिक कला दीर्घा अथवा ललित कला अध्ययन केन्द्रों के अध्ययन के दृष्टिकोण से आयोजित करनी चाहिए। प्रत्येक प्रायोगिक कला (स्केचिंग कक्षा में भी) के बेच में 12 छात्रों से अधिक छात्र नहीं होने चाहिए।

B.A. Part III- 2019
DRAWING AND PAINTING
Note:- This syllabus is applicable from this academic year -2019-20

Scheme

Theory Paper I : Introductory Study of Major Movements of Western Art
Duration : 3 Hours Min. Pass Marks : 36 Max. Marks: 100
Practical Paper I A : Study from life (Full figure)
Duration: 5 Hours Min. Pass Marks : 14 Max. Marks : 40

OR

Practical Paper I B : Reproduction and Enlargement of Paintings
Duration: 5 Hours Min. Pass Marks : 14 Max. Marks : 40

Practical Paper II : Creative Composition
Duration: 5 Hours Min. Pass Marks : 14 Max. Marks : 40

Submission of Practical works
Min. Pass Marks : 08 Max. Marks:20
Total Pass Marks : 72 Total Max. Marks: 200

Theory paper I- Introductory Study of Major Movements of Western Art

Duration 3 Hours Min. Pass Marks:36 Max. Marks:100
Scheme:
Note:- The question paper will contain three sections as under-
Section –A : One compulsory question with 10 Parts having 2 parts from each unit.
Short answer in 20 words for each part. Total marks :10
Section-B: 10 questions 2 questions from each unit,5questions to be attempted taking one from each unit .answer approximately in 250 words. Total marks 50
Section:- C 04 questions (question may have sub division) covering all units but not more than one question from each unit. Descriptive type answer in about 500 words.2questions to be attempted. Total marks : 40

Unit I
Pre-historic painting, Egypt, Creatan Art

Unit – II
Greco- Roman and Etruscan Art.

Unit – III
Byzantine Art, Romanasque Art and Gothic Art, Cimabue, Giotto

Unit – IV
Painting of Renaissance's Period, Rapeheal, Lionardo DA Vinci, Michelangelo Mannerism.

Unit – V
Baroque Art-Caravaggio, Rubens, Rembrant,
Roccoco Art- Watteau, Bucher
Famous Landscape Artist of 19^{th} Century Turner and Canstable.

Practical Paper I A

Study from Life (Full figure)

Max Marks :- 40 Min. Marks : 14
Size :- Half Imperial
Medium :- Water Colour & Oil Colour
Duration:- 5 Hours, 2 sittings of 2.30 hours, each with a break of 30 minutes.
Model :- Male or Female (20 to 60 years)
Model should be arranged against drapery background with simple folds. The study should represent a realistic image of model with proper handling of medium and technique. The drawing should be correct and the effect of light and shade must be considered.

OR

Practical Paper I B

Reproduction & Enlargement of Paintings

Max Marks :- 40 Min. Marks :14
Size :-Half Imperial
Medium :- Water Colour or Oil Colour or Mix Media as of the reference painting.
Duration:- 5 Hours, 2 sittings of 2.30 hours, each with a break of 30 minutes.
Students will reproduce or enlarge the art work done by master artists. These works will be figurative works & will be done in Grid Method. The **reference** painting could be miniature or modern work of Art.
Note:-
Coloured zerox or scanned copies of **reference** art work along with details (size & medium) & instructions will be provided to each candidate.

Practical Paper II
Creative Composition

Max Marks :- 40 Min. Marks :14
Size :-Half Imperial
Medium :- Water Colour or Oil Colour
Duration:- 5 Hours, 2 sittings of 2.30 hours, each with a break of 30 minutes.
Composition should be based on any subject related to life., its important events and the world around us. composition should be created with two or three human figures. Style of composition could be stylized, traditional or modern. Subject may cover festivals, important events from life (indoors & outdoors) like workers, travelers and group meetings.

NOTE:-

a) The external examiner will decide five subjects. Students have to choose one out of these five subjects and compose it in a technique and style of his/her choice.
b) Students have to complete a composition choosing anyone colour scheme.
c) Students can use different texture to show the density in his/ her composition.

Submission of work

Min. Pass Marks: 08 Max. Marks :20
Each Candidate will have to submit the following works one month before the commencement of the annual Examination.

1. Ten plates of the work done (5 plates of life study full figure - practical paper **I A** or 5 plates of Reproduction & Enlargement of Painting – practical paper **I B** and five plates of Creative Composition practical paper II on ½ imp. Size paper).
2. A Sketch Book of not less than 100 Sketches, size ¼ Imp. Subject Human Figure, Animals, Lanes, Trees. Medium -ink, pencil and water colour.

Note: Submission work will be submitted to the Head of the Department of Drawing & Painting of the college one month before the commencement of Examination. The marks of the submission work will be awarded internally by the Head of the Department with the consent of the concerning teacher. In case of any dispute the decision of the HOD will be final. Submission Work will be retained till the declaration of result and one month thereafter. If not claimed, they will be destroyed. Candidate should pass in theory as well as in practical paper separately .
There should be minimum 10 periods for the regular study. (4 periods for theory and 6 for practical including 1 periods for sketching of one hour each). Practical examination will be conducted at the centres. An external examiner will examine the answer sheets in consultation with an internal examiner who is the subject teacher of the department of Drawing & Painting.

Practical Paper I & II will be evaluated separately. There will be no supplementary examination in practical paper I & II. It is compulsory to pass in every paper separately including submission of work..

The department should also arrange for an educational tour to ancient Art centres like Ajanta, Ellora, Elephanta, Khajuraho, National Art Gallery, New Delhi, and to fine Art institutions in other cities of the country. In each practical batch there should not be more than twelve students, also in sketching period.